

Reštaurovanie historických tlačí z knižnice Trenčianskeho múzea

V rámci projektu reštaurovania vzácných tlačí pokračuje Trenčianske múzeum v Trenčíne v reštaurovaní štyroch tlačí, ktoré pochádzajú z historického fondu knižnice Trenčianskeho múzea.

Dve z nich boli v roku 2002 vyhlásené Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky za historické knižničné dokumenty a sú zapísané do zoznamu Ústrednej evidencie Historických knižničných dokumentov a fondov Slovenskej republiky. **Knihy sú reštaurované s finančnou podporou Fondu na podporu umenia, cez ktorý múzeum získalo sumu 2900 eur.** Vypracovanie reštaurátorského zámeru, komplexné reštaurovanie a dokumentáciu zabezpečila Mgr. Art. Barbora Němečková, ArtD. z Bratislavy, ktorá aj v roku 2020 pre Trenčianske múzeum zreštaurovala dve historické tlače.

Prvou reštaurovanou tlačou je *Katolícka postila*, pomerne zriedkavo vydávané dielo nemeckého teológa a bamberského biskupa Jakoba Feuchta (1540 - 1580), vydané v roku 1585 v Kolíne, v jednej z najstarších kníhtlačiarskych dielní raného novoveku. Dielo je venované rímsko-nemeckému cisárovi a českému kráľovi Rudolfovi Habsburskému, čo potvrdzuje autorova dedikácia a na titulnej strane signet s cisárskym erbom Rudolfa II. s titulmi a figurálnou výzdobou. V knihe sa nachádzajú početné ozdobné iniciály a drevoryty ilustrácií, zachytávajúce výjavy z Nového zákona. **Kniha patrí medzi najcennejšie tlače 16. storočia.**

Druhou tlačou je historické a geografické dielo od holandského spisovateľa, lekára a vynikajúceho znalca klasickej gréckej a latinskej literatúry Olferta Dappera (1636 - 1689), ktoré je mimoriadne pozoruhodné nielen z hľadiska historického, ale aj jazykového. Dielo čerpá z pôvodných starých gréckych a latinských zdrojov ako napríklad Herodos, Plutarch, Plínius, Solinus a ďalších.

Treťou tlačou je *Babylonský Talmud* (koniec 18. storočia), ktorý tvorí vzácnu súčasť zbierky judaík knižnice Trenčianskeho múzea. Talmud predstavuje najdôležitejší náboženský text a základné dielo judaizmu, ide o najvýznamnejší súbor židovského zákona a tradícií. Hodnotu diela zvyšuje aj skutočnosť, že bolo vydané vo Viedni u významného nemecko-židovského dvorného kníhtlačiara, rodáka z Fulmeku na Morave, Josefa Hraschanského (1752 - 1806).

Štvrtou tlačou je *Rímsky misál* (Benátky, 1749 - 1750) ako najznámejšia a najpoužívanejšia liturgická kniha katolíckej cirkvi. Uvedený misál obsahuje mimoriadne cenný príväzok vzhľadom na rok a miesto vydania (Trnavská akademická tlačiareň, 1662) a typologicky sa radí medzi slovacikálne tlače.

Reštaurované tlače sú významnými historickými dokumentmi, patriacimi k najstaršiemu fondu knižnice Trenčianskeho múzea v Trenčíne. Tvoria súčasť kultúrneho dedičstva spoločnosti a sú významným zdrojom poznávania našich dejín.

Ich stav bez reštaurátorského ošetrovania neumožňuje ich využívanie a bez odborného zásahu by im hrozilo ďalšie poškodzovanie. Reštaurátorský zásah umožní tlače využívať na študijné a bádateľské účely, ako aj na výstavné a prezentačné účely v rámci podujatí konaných v Trenčianskom múzeu.



Tento projekt bol podporený z verejných zdrojov poskytnutých Fondom na podporu umenia.

Odborný text: Alica Krištofová
Spracovala: Ing. Radovana Keliarová
tel.: +421 901 918 858, e-mail: radovana.keliarova@muzeumtn.sk

oddelenie marketingu a komunikácie, Trenčianske múzeum v Trenčíne

www.muzeumtn.sk | www.trencianskyhrad.sk

www.facebook.com/TrencianskyHrad | <https://www.facebook.com/TrencianskeMuzeum>